

ColorGraphic® CG241W

Écran 24" Color Graphic LCD au format 16:10



- ◆ Calibration physique de la luminosité, du point blanc et gamma
- ◆ Format Full HDTV 1920 x 1080 (16:9)
- ◆ Logiciel ColorNavigator inclus
- ◆ Compatible HDCP
- ◆ Directe backlight
- ◆ Dynamic motion picture overdrive
- ◆ Contraste 850:1 luminosité 300 cd/m²

Avec une résolution native de 1920 x 1200 (Format 16:10) l'EIZO ColorGraphic CG241W est capable de présenter les images en format Full HDTV de 1920 x 1080 (Format 16:9). La luminosité max. de 300 cd/m² et le contraste de 850:1 son angle de vision horizontale-, resp. vertical de 178°. Le moniteur possède un espace couleur étendu qui reproduit l'espace colorimétrique Adobe RGB de 96% presque complètement. Le directe backlight garantit des réserves de luminosité élevées. Grâce au Dynamic Motion Picture Overdrive le temps de réponse de 6 ms et ultra rapide. Avec ça gamme fréquence - vertical agrandi de 47,5 jus'qu' à 63,5 Hz le moniteur peut aussi représenter le format vidéo européenne. De cette façon le CG241W est idéalement pour traitement d'image et de film, des animations, Webdesign et DTP.



* Les 3 premières années avec garantie intégrale sur site et les 2 dernières années en service retour atelier, rétroéclairage et dalle exclus.



ColorGraphic® CG241W

Écran 24" Color Graphic LCD au format 16:10



Features

Formidable qualité d'affichage

Avec une résolution de 1920 x 1200 pixels, un contraste de 850:1 et une luminosité de 300 cd/m², ce modèle garantit un affichage de première qualité avec des graphiques, des structures et des contours de texte d'une grande netteté. Que l'on soit assis bien centré devant l'écran ou de côté et quelle que soit la zone d'écran regardée, les couleurs et nuances de gris restent très contrastées – jusque dans les coins.

Logicielle fournis gratuit ColoNavigator

Le logiciel ColorNavigator, développé par EIZO crée une calibration simple et précise. Au lieu de juger les couleurs, de perdre votre temps ou de faire venir un spécialiste, tout ce que vous avez besoin de faire est d'établir les paramètres de luminosité, le point blanc et de gamma. Le ColorNavigator utilise directement la LUT 12-bit (Look-Up Table) et calibre automatiquement l'écran en moins de 5 Minutes. Le logiciel offre une fonction de mesure pour la correspondance entre les images sur le moniteur et les images imprimées (entrée numérique DVI). En mesurant la blancheur du papier utilisé pour l'impression, ColorNavigator va automatiquement régler en fonction de cela les valeurs cibles pour la luminosité et le point-blanc. Cette fonction est compatible avec les sondes X-Rite DTP94/DTP94B et Eye-One seulement

Dynamic Motion Picture Overdrive

Grâce au calcul anticipé des données d'affichage et à une saturation dosée, la commutation des pixels est efficacement accélérée, si bien que le temps de commutation moyen entre deux tons est de seulement 6 ms! Les séquences vidéo rapides, les jeux et les animations CAO en 3D sont présentés à une vitesse encore inégalée et sans retard visible.

Luminosité d'écran idéale avec le BrightRegulator

Un capteur BrightRegulator, situé juste au dessus du panel, capte la luminosité ambiante et commande automatiquement au backlight d'ajuster sa luminosité en fonction. Dans une pièce très éclairée, le BrightRegulator augmentera le niveau de la luminosité alors que dans une pièce plus sombre, il réduira la luminosité, ce qui entraînera une économie d'énergie et réduira la fatigue visuelle.

Simulation en temps réel de la Protanopie et de la Deuteranopie

Le ColorGraphic CG241W simule deux types de déficiences visuelles sur les verts et les rouges : la protanopie et la deuteranopie. Le ColorGraphic CG241W exécute toutes les conversions de couleur en temps réel même sur les images en mouvement. Avec le logiciel fourni UniColor Pro (Windows XP/2000 seulement) – également développé par Eizo, le designer peut instantanément passer d'un mode de visionnage normal au mode protanopie ou deuteranopie. Jusqu'à présent, les outils disponibles pour simuler les déficiences visuelles étaient logiciels et la conversion de couleur être ralentie selon le nombre d'images à convertir et leur taille. Cela rendait cet outil limité dans son utilisation.

Réglage du point gamma à l'usine

Pour vous assurer que le ColorGraphic CG241 reproduit les nuances et dégradés de couleurs le plus précisément possible et de manière consistante, EIZO mesure avec attention chaque nuance sur les trois canaux R, V et B de 0 à 255, sur la ligne de production, avec la Look Up Table (LUT) 12-bit pour créer une valeur gamma de 2.2 sur chaque canal. Si une valeur gamma différente est préférée, le logiciel ColorNavigator permet d'assigner une valeur différente de 1.0 à 2.6 avec incrémentation de 0.1.

Digital Uniformity Equalizer

La précision de reproduction des couleurs nécessite une répartition homogène et stable de la luminosité sur toute la surface. Une Look Up Table de 12 bits (12 bits par couleur RGB) et un circuit spécial Digital Uniformity Equalizer (DUE) corrigent automatiquement toute instabilité de luminance et de chrominance de chaque pixel.

Connectivité diversifiée / HDCP compatible

Deux entrées DVI-I permettent la connexion de deux ordinateurs simultanément. Une prise USB 2.0 en upstream, deux en downstream pour faciliter les connexions avec d'autres périphériques USB. Décodeur intégré HDCP (entrée DVI) accepte déjà maintenant les tout derniers standards vidéo (HD et Blue Ray)

Caractéristiques techniques

Taille et Type de dalle	61 cm (24,1") TFT LCD, Format 16 : 10
Couleurs disponibles	noir
Taille d'Affichage Active (H x V)	518,4 x 324 mm
Taille visible de l'Image	Diagonale: 611 mm
Résolution Native	1920 x 1200
Pitch d'un Pixel	0.270 x 0.270 mm
Couleurs d'Affichage	16.77 millions d'une palette de 68 milliards
Luminosité maximale	300 cd/m ²
Contraste maximale	850:1
Angles de Vision (H, V)	178°, 178°
Technologie du panneau	S-PVA
Temps de réponse	6 ms (couleur/couleur) / 16 ms (noir/blanc)
Features	Calibration matérielle de luminosité, point blanc et Gamma, supporte 96% l'espace colorimétrique Adobe RGB, Look-Up-Table 12 bits pour traitement 16 bits de couleurs exacte, Digital Uniformity Equalizer (DUE), Décodeur HDCP (entrée DVI-I), justification de couleur de la fabricant, 2x DVI-I analogue/numérique, Ports USB, réglage automatique de la luminosité, Dynamic Overdrive, retro-eclairage direct, Color Universal Design (CUD), alimentation intégrée.
Possibilités de réglage	Luminosité, Gamma, saturation couleur pour RVB et CMY, Couleur, Clock, Phase, position d'image, Résolution, Langue OSD (allemand, anglais, français, espagnol, italien), Interpolation
Résolutions	1920 x 1200 pleinement, 1280 x 1024 1024 x 768, 800 x 600, 720 x 400, 640 x 480, agrandi ou 1:1 dans une fenêtre
Fréquence horizontale	24 – 94 kHz, (Numérique 26 –76 Hz)
Fréquence verticale	47,5 – 86 Hz, (Numérique 47,5 – 63 Hz)
Dot Clock	Analogique: 202,5 MHz, Numérique: 164,5 MHz
Entrées	RGB Analogique, DVI (TMDS)
Connecteurs d'Entrée	DVI-I 29 pin, deux fois, compatible HDCP
Plug & Play	VESA DDC 2B
Option économie d'énergie	VESA DPMS, DVI DMPM
Alimentation	Consommation 110 W (maximum), 2 Watt en Mode d'économie d'énergie, commutateur
Dimensions (W xH x D)	566 mm (456 mm jusqu'au 538 mm) x 230 mm 566 mm x 366 x 85 mm (sans pied)
Poids	11 kg / sans pied: 7,4 kg
Rotation/ Inclinaison	35° droite/gauche, 40°/0° avant / d'arrière, Pivot compatible
Certifications	TCO'03, TÜV/GS, TÜV/Ergonomics (inclus ISO 13406-2), CE, ROHS
Connexion USB	1 Up-/2 Down-Stream, Rev. 2.0
Accessoires Fournis	Casquette d'écran noir, Mode d'emploi en français, allemand et anglais, Screenmanager Logiciel ColorNavigator CE, câbles alimentation, câble USB-, câble audio, câbles vidéo (DVI-D-DVI-D), profil de couleur ICC.
Garantie	Cinq ans; les 3 premières années avec garantie intégrale sur site et les 2 dernières années en service retour atelier, rétroéclairage et dalle exklus.

